

Andrejs Osokins | Mocarts, Debisī un klavieres



11. oktobrī plkst. 18.00 uz koncertu **Zeit radošajā kvartālā**, Līgatnē, aicina **pianists Andrejs Osokins**.

Pianists Andrejs Osokins sagatavojis jau piekto koncertprogrammu, kurā iepazīstinās klausītājus ar kādu izcilu komponistu. Šoreiz tā būs veltīta nevis vienam, bet diviem klasiskās mūzikas pārstāvjiem – Volfgangam Amadejam Mocartam (1756-1791) un Klodam Debisī (1862-1918). Abi pazīstami kā izcili melodiju radītāji un sava laika revolucionāri, kuru komponētā mūzika tiek iekļauta starp visu laiku mīlētākajiem klasiskās mūzikas darbiem.

Andrejs Osokins, raksturojot programmu, stāsta: “Manā koncertprogrammā Mocarta klasisko formas skaidrību un mūzikas izteiksmes līdzekļu sabalansētību papildinās Debisī humors, mīklainais simbolisms un izsmalcinātās klavieru skanējuma nianšes. Mani ļoti iedvesmo tas, ka abiem komponistiem piemīt smalkums, aristokrātiska grācija un ļoti pozitīvs skatījums gan uz cilvēkiem, gan viņu skaistākajām jūtu izpausmēm. Šis gaišums mums visiem šobrīd nepieciešams, lai izdzīvotu šajos sarežģītajos laikos un rastu mākslā optimismu, gaišumu un prieku.”

Austriešu komponista Volfganga Amadeja Mocarta vārds kļuvis par sinonīmu ģenialitātei. Viņš mūzikas vēsturē iegājis kā brīnumbērns, kurš sācis komponēt piecu gadu vecumā un jau agrā bērnībā sajūsminājis ar savu klavierspēles virtuozitāti klausītājus visā Eiropā. Mocarta mūzikai raksturīga izteiksmes skaidrība, līdzsvarotas formas un bagātīgas harmonijas, atspoguļojot sevī apgaismības laikmeta ideālus – ticību cilvēka prātam un gara gaišumam. Viņš radījis elegantas un neaizmirstamas melodijas, kuras kļuva par sinonīmu skaistumam un grācijai. Nozīmīgu vietu Mocarta

daudzveidīgajā daiļradē ieņem klavierēm komponētie darbi, it īpaši sonātes, kas uzskatāmas par klasiskās klaviermūzikas zelta repertuāru.

Franču komponists Klods Debisī tiek uzskatīts par vadošo figūru pārejā uz moderno mūziku, kurš nākamo paaudžu komponistus ietekmējis ar savu netradicionālo pieeju un novatoriskajām idejām. Tāpat kā Mocarts, arī Debisī iemiesojis mūzikā sava laikmeta kulturālos un intelektuālos strāvojumus, kas 19. gadsimta izskaņā un 20. gadsimta sākumā izpaudās kā atkāpšanās no mākslas tradicionālajām formām un pievēršanās cilvēka iekšējās pasaules pārdzīvojumiem. Debisī skaņdarbos dominē mūzikas radītais iespaids klausītājos. Svarīgāka par atsevišķas melodijas izcelšanu komponistam šķitusi darba kopējā noskaņa un atmosfēra. Ar saviem darbiem viņš centās paplašināt akadēmiskās mūzikas robežas, pastāvīgi meklējot jaunus izteiksmes līdzekļus un formas. Debisī mūziku raksturo bagātīgas faktūras ar uzsvaru uz tembru un nokrāsu, sapludinot tradicionālās mūzikas formu līnijas impresionisma cienīgā mākslas darbā.

Koncertprogrammā izskanēs Mocarta fantāzijas, sonātes, Debisī “Mēnesgaisma” un citi slavenākie klavieru skaņdarbi, kas atklās ne vien abu komponistu mūzikas unikālo skaistumu, bet sniegs priekšstatu par viņu ietekmi uz mūsdienu mūzikas darbiem.

Biļetes: zeit.lv/pasakumi un Biļešu Paradīze

Vietu skaits ir ierobežots, tāpēc iesakām ieejas biļetes iegādāties laicīgi.