

Reinis Zariņš | LABI TEMPERĒTAIS ŠOPĒNS UN BAHS



22. novembrī plkst. 16.00 *Zeit* radošajā kvartālā REINIS ZARIŅŠ|LABI TEMPERĒTAIS ŠOPĒNS UN BAHS.

2025. gadā aprit 340 gadi kopš, iespējams, visu laiku nozīmīgākā komponista Johana Sebastiāna Baha dzimšanas. Reinis Zariņš ar šo koncertprogrammu aicina pamanīt Baha ietekmi uz Frideriku Šopēnu. Šo divu meistarų radošā saite reti tiek pieminēta, un viņu mūzika gandrīz nekad netiek likta līdzās, tādēļ Reiņa Zariņa izveidotā programma ir pārsteidzoša, jo Baha un Šopēna mūzikas valodas, lai arī nenoliedzami tālas, šai programmā ir vienprātībā.

Reinis Zariņš ir pazīstams kā drosmīgu un konceptuālu koncertprogrammu veidotājs, un arī šis tilts starp baroku un romantismu ir liecība godalgotā pianista vērotprasmei un spējai ieraudzīt neparastas sakarības.

Reinis Zariņš stāsta: “Baha “Labi temperētais klavesīns” ir pamatliteratūra ne tikai mūsdienu pianistiem, bet tāds tas bija arī Šopēnam, kurš spēlēja visas šī dubultkrājuma 48 prelūdijas un fūgas, nereti arī savos koncertos, kā arī izmantoja “Labi temperēto” kā stūrakmeni savā pedagoģiskajā darbā. Šīs koncertprogrammas ideja dzima, kad uzzināju, ka Šopēns veselības atgūšanas braucienā uz Maljorku līdzī nēma tikai vienas notis – šo pašu Baha “Labi temperēto klavesīnu” ar prelūdijām un fūgām visās tonalitātēs. Un šī brauciena auglis bija Šopēna paša 24 prelūdiju cikls visās tonalitātēs. Līdz tam es Šopēnu un Bahu nekādi neiedomājos likt līdzās, tik ļoti atšķirīga ir viņu izjūta, viņu skanējums, taču nu es sāku meklēt kopīgo — un diezgan daudz arī

atradu un turpinu atrast!”

Reiņa Zariņa koncertprogrammā LABI TEMPERĒTAIS ŠOPĒNS UN BAHS būs dzirdamas gan abu autoru prelūdiņas, gan apjomīgāki opusi, sniedzot klausītājiem iespēju vienlaikus vērot abu meistarību daiļradi un tādējādi būvēt jaunus tiltus starp šķietami nesavienojamo.

Biļetes: zeit.lv/pasakumi/ un Biļešu Paradīze

Vietu skaits ir ierobežots, tāpēc iesakām ieejas biļetes iegādāties laicīgi.